

# IL MUSEO per LA SCUOLA



**2026  
2027**



## IL LUOGO E LE OPERE

Il **MUSEO DIOCESANO** è allestito in uno dei palazzi più prestigiosi della città di Massa, costruito alla metà del '500 da Alberico I Cybo Malaspina, per i figli cadetti della famiglia regnante.

L'edificio ha subito nel tempo diverse trasformazioni ed è divenuto nel 1822, a seguito della fondazione della Diocesi di Massa, Palazzo Vescovile.

Il Museo, inaugurato nel 2003 nel piano nobile del palazzo, non ha una collezione propria, né una raccolta permanente, ma espone le opere provenienti dalle chiese di Massa e dell'intera provincia di Massa Carrara, in particolare quelle che per motivi diversi non possono più essere conservate presso le chiese di origine.

Espressioni della devozione popolare o del gusto raffinato di munifici committenti, realizzati da semplici artigiani o da grandi artisti, tessuti, oreficerie, dipinti e sculture sono allestiti in un suggestivo percorso che racconta la storia del territorio e l'evoluzione della cultura artistica locale.

## LE NOSTRE PROPOSTE PER LE SCUOLE

Da anni il Museo Diocesano di Massa si rivolge alle scuole di ogni ordine e grado, offrendo proposte educative desiderose di coinvolgere tutte le fasce d'età. L'opportunità di trovarsi a contatto diretto con le opere d'arte fa del museo un luogo privilegiato per l'osservazione.

Scegliendo chiavi di ricerca diverse per ogni incontro, si intraprende la visita durante la quale i contenuti storico artistici emergono dal dialogo che scaturisce all'interno del gruppo. Le molteplici letture che emergono dall'immaginazione, dalla spontaneità e dal vissuto di ogni persona sono la ricchezza che permette di creare un legame con le opere.

Riteniamo che un'esperienza condivisa con i compagni e capace di emozionare possa far comprendere concetti altrimenti estranei e soprattutto lasciarne una traccia in grado di germogliare come un seme prezioso.

Ogni percorso include un laboratorio che propone tecniche differenti per creare elaborati singoli o collettivi, ma soprattutto per sperimentare, esprimersi liberamente e tornare a scuola contenti!



Generazioni

# ESPLORAZIONI

*Passeggiare in museo alla scoperta delle sue meraviglie*



Il Museo si apre ai visitatori più piccoli mettendo a disposizione materiali e strumenti per coinvolgere tutti in un percorso alla scoperta delle opere d'arte, tra gioco e meraviglia.

Le sale diventano spazi dove osservare, toccare, ascoltare e sperimentare rendendo il museo un luogo da vivere.

## **NIDO D'INFANZIA SCUOLA DELL'INFANZIA**



1 INCONTRO DA 1 ORA CIRCA



4 EURO A PARTECIPANTE

# IL FILO ANIMATO



Fili d'erba su cui sdraiarsi, fili da intrecciare per creare morbidi maglioni....quanti tipi di fili esistono?

Da dove vengono e quante cose si possono fare con un semplice filo?

Filo come materia, percorso, legame, oggetto per costruire, delimitare e osservare.

Il museo si fa teatro di sperimentazione per accogliere i più piccoli e preziosi visitatori.

Il percorso verrà sviluppato in maniera differente in base all'età del gruppo.

## **NIDO D'INFANZIA SCUOLA DELL'INFANZIA**



1 INCONTRO DA 1 ORA CIRCA



4 EURO A PARTECIPANTE

## FATTI ASSODATI SULLE UOVA



**SCUOLA DELL'INFANZIA**  
(5 anni)  
**SCUOLA PRIMARIA**  
(classe I e II)



1 INCONTRO DA 1 ORA CIRCA



4 EURO A PARTECIPANTE

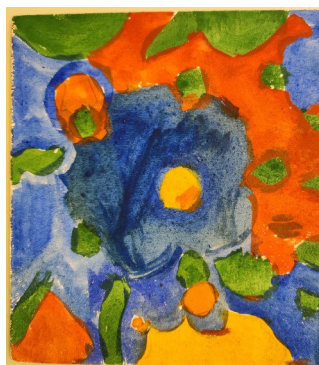
Uova piccole e grandi, uova di insetti, volatili e dinosauri...uova per cucinare ma anche per dipingere!

Le antiche tecniche artistiche prevedevano l'uso di elementi naturali fra i più ricercati e preziosi, ma anche fra i più semplici e di uso comune.

Le uova ad esempio erano alla base della tecnica di pittura a tempera.

L'esperienza prevede dei giochi tematici e un laboratorio artistico in cui i bambini dipingeranno secondo l'antica ricetta dei pittori.

## STORIE A COLORI



**SCUOLA PRIMARIA**



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA



5 EURO A PARTECIPANTE

Caratteristica imprescindibile di ogni aspetto della realtà che ci circonda, il colore è veicolo di messaggi, dall'espressione dei sentimenti alla segnaletica stradale.

Anche nei dipinti, nelle sculture e nei tessuti antichi il colore è un elemento importante che può accompagnarci alla scoperta di storie e curiosità davvero affascinanti.

È possibile scegliere il laboratorio da abbinare alla visita:

1. Come in un'antica bottega, verrà realizzato un piccolo dipinto con la tecnica della tempera su tavola: uova, acqua, aceto e pigmenti naturali
2. Acquarelli e musica per vivere una suggestiva esperienza multisensoriale.

# A CIASCUNO IL SUO MUSEO

*Il Museo ci racconta, raccontiamoci con il museo*



## SCUOLA PRIMARIA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO



2 INCONTRI DA 1 ORA CIRCA



6 EURO A PARTECIPANTE

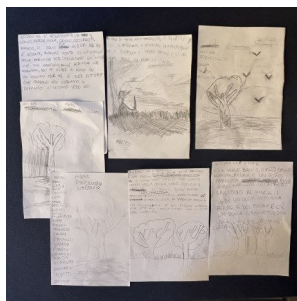
Il percorso avvicina la classe al "luogo museo", spiegando cos'è un museo, a cosa serve, quali sono gli oggetti che contiene, come vengono scelti, perché vengono esposti.

Si lavorerà contemporaneamente al concetto di "memoria" intesa nelle varie accezioni: storica, personale, collettiva.

I partecipanti saranno i veri protagonisti e creeranno una propria raccolta: ognuno sceglierà un oggetto personale particolarmente significativo e compilerà una vera scheda di catalogo.

Gli incontri saranno uno in museo ed uno a scuola; al termine sarà allestita presso il Museo la mostra della classe.

# LEGGERE LE IMMAGINI, COSTRUIRE RACCONTI



## SCUOLA PRIMARIA (classe IV e V) SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA



5 EURO A PARTECIPANTE

Ancora oggi è possibile leggere negli oggetti, nei colori e nelle accurate descrizioni dei dipinti, messaggi e storie che gli artisti del passato hanno voluto raccontare.

A questa lettura più codificata, sarà interessante affiancarne una nuova: cosa succede se lasciamo che il quadro parli a ciascuno di noi? Emergerà un racconto collettivo che permetterà all'opera d'arte di comunicare anche nel presente.

Questo percorso si concretizza con la realizzazione di una nuova didascalia liberamente suggerita dalle nostre emozioni.

# EREDI DELLA CITTÀ

*Singole tracce, memoria collettiva*



## SCUOLA PRIMARIA



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA



5 EURO A PARTECIPANTE

Partendo dall'osservazione del *Trittico* di Bernardino del Castelletto, i partecipanti saranno guidati alla scoperta di uno dei luoghi principali della città, Piazza Aranci. Questa esplorazione nella storia sarà anche una scoperta di sé stessi e dei propri ricordi.

Percepire nelle opere l'eco di chi le ha già vissute e stabilire un nuovo legame con il presente, consente di "affezionarsi" al patrimonio culturale, consolidando un senso di responsabilità e cura.

Con colori, ricordi e parole ognuno realizzerà un elaborato, un tassello di un'opera collettiva.

## NUOVE VOCI

*Sulle tracce della Seconda Guerra Mondiale*



## SCUOLA SECONDARIA DI I (classe III) e II GRADO



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA



5 EURO A PARTECIPANTE

Documenti e opere d'arte guideranno gli studenti attraverso un'esperienza coinvolgente che ha come filo rosso i grandi cambiamenti causati dalla guerra e che vuole far riflettere sull'importanza del patrimonio come memoria storica e culturale di un paese.

Direttamente a contatto con le fonti, gli studenti avranno la possibilità di conoscere nuove pagine della storia locale, maturando la capacità di creare collegamenti tra la macro e la microstoria e tra discipline diverse.

I partecipanti si serviranno poi di parole, immagini e colori, per creare un elaborato e divenire "nuove voci".





# **NUOVI PERCORSI TEMATICI**

**I percorsi tematici sono offerti  
GRATUITAMENTE alle scuole  
grazie al contributo di enti pubblici e privati.**

Dipinti, porcellane e tessuti preziosi ci guidano nell'affascinante scoperta di mondi lontani e raccontano ambienti e culture intrecciati nel corso dei secoli. Oggetti, strumenti di viaggio, scritti e motivi decorativi testimoniano la curiosità che da sempre spinge l'uomo a esplorare confini ignoti e a riportare storie di vite e saperi diversi.

L'incontro con persone e culture diverse, il bisogno di trovare punti di riferimento per orientarsi, l'accoglienza di nuove esperienze e l'elaborazione del loro ricordo: sono alcuni degli aspetti che troveranno spazio nelle nuove proposte.

La natura è protagonista di molte opere esposte. Botanici e illustratori la descrivono come oggetto scientifico, mentre artisti e tessitori la trasformano in soggetto di rappresentazioni fantastiche.

Si parlerà anche dell'amicizia e della convivialità legate a semi e spezie, che nel corso dei secoli hanno arricchito piacevolmente le nostre tavole.

*Le educatrici museali sono disponibili a personalizzare i percorsi ed ideare nuove attività sulla base di interessi specifici e necessità delle classi.*

# MELODIE DI PIUME



Percorso sensoriale fra piante e animali esotici dipinti e ricamati per entrare, giocando con profumi, suoni e ombre, in un mondo colorato di giorno e magico di notte.

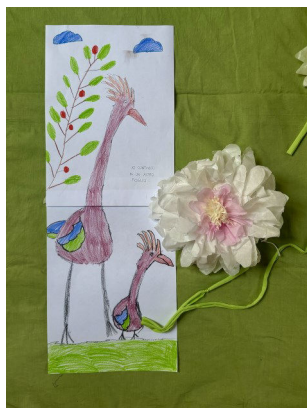
Il percorso verrà sviluppato in maniera differente in base all'età del gruppo.

## NIDO D'INFANZIA SCUOLA DELL'INFANZIA



1 INCONTRO DA 1 ORA CIRCA

# MERAVIGLIE ESOTICHE



Alla scoperta di profumi, colori e suggestioni da mondi lontani per creare ambienti fantastici popolati da uccelli variopinti e animali misteriosi.

Il percorso verrà sviluppato in maniera differente in base all'età del gruppo.

## SCUOLA DELL'INFANZIA

(5 anni)

## SCUOLA PRIMARIA

(classe I e II)



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

# TUTTI I BLU IN TASCA



Percorso attraverso l'affascinante storia dei blu, l'origine dei pigmenti, i viaggi ed i loro utilizzi fra dipinti, sete e porcellane.

Ognuno creerà una propria raccolta di sfumature tascabili per riscoprire la ricchezza dei "blu" intorno a noi.

## SCUOLA PRIMARIA



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

# DIARIO DI UN ESPLORATORE



Appunti e disegni racchiusi in un baule ritrovato ci invitano a ricomporre il viaggio di un misterioso esploratore, ispirati dalla storia del navigatore Alessandro Malaspina.

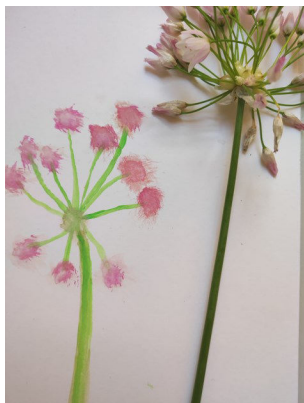
## SCUOLA PRIMARIA

(classe III, IV e V)



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

# RACCOLTA BOTANICA



Dalla flora spontanea ai giardini esotici la meraviglia del mondo vegetale è raccontata attraverso gli occhi di botanici e artisti.

Anche i bambini realizzeranno una raccolta di interpretazioni dipingendo dal vero elementi floreali.

## SCUOLA PRIMARIA



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

# DI COSA HA BISOGNO UN SEME



Elementi esotici presenti nelle raffigurazioni artistiche o introdotti nella vita quotidiana, svelano storie di uomini e piante che hanno viaggiato e i loro tentativi di radicarsi nel mondo.

Mirabili strategie di diffusione e adattamento, caratteristiche e necessità saranno lo spunto per la composizione di un personale "Manuale di crescita di un seme sconosciuto".

## SCUOLA PRIMARIA

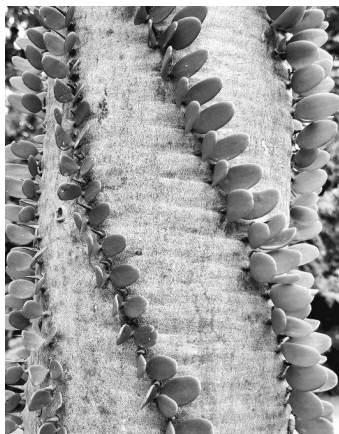
(classe IV e V)

## SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

# CARTOLINE IN VIAGGIO



Come si possono descrivere luoghi e costumi di popolazioni lontane?

Navigatori, esploratori, anime curiose ci suggeriscono come portare a casa un ricordo di un viaggio fra visione illuminista e racconto fantastico.

**SCUOLA SECONDARIA  
DI I E II GRADO**



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

## MAPPE



La figura del navigatore Alessandro Maspina, i dettagli e le testimonianze della sua spedizione saranno presentate per riflettere in chiave simbolica sull'importanza di mete, scelte e imprevisti che accompagnano anche il viaggio della quotidianità.

Ognuno costruirà una propria mappa, fra rotte, porti e secche, per raccontarsi.

**SCUOLA SECONDARIA  
DI I E II GRADO**



1 INCONTRO DA 2 ORE CIRCA

A detailed pencil sketch of several palm fronds, showing the intricate texture of the leaflets and the central rachis. The drawing is done in a fine, hatched style, giving it a textured, artistic appearance. The fronds are arranged in a way that they overlap, creating a sense of depth and movement. The background is plain white, which makes the dark pencil lines stand out.

**FSL**  
**Formazione Scuola Lavoro**

# PERCORSI FSL

Formazione Scuola Lavoro

## CLASSI DEL TRIENNIO SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Scopo dei progetti è quello di avvicinare i partecipanti al museo inteso non solo come luogo di conservazione e valorizzazione, ma anche di conoscenza, partecipazione ed integrazione.

Ogni progetto è basato sul dialogo, la partecipazione attiva e la sperimentazione.

Gli studenti avranno modo di conoscere le professionalità del mondo dei beni culturali, le attività, gli strumenti, i linguaggi degli spazi museali, approfondendo ambiti specifici in base alla scelta del percorso scelto.

I progetti sono pensati per gruppi ristretti di studenti (massimo 10 per gruppo), al fine di favorire una maggiore partecipazione da parte di ognuno e garantire un giusto monitoraggio da parte dei tutor.

*È possibile richiedere la brochure dedicata ai percorsi FSL, dove sono illustrati, nel dettaglio, le tematiche, le modalità ed i tempi di lavoro, gli obiettivi e le competenze.*

***Ogni anno, inoltre, è possibile attivare progetti legati alle esposizioni temporanee***

# IL MUSEO è UNA CASA DI STORIE

I partecipanti conosceranno le attività che il museo svolge e le professionalità che operano al suo interno. Potranno vivere il “dietro le quinte”, confrontandosi con le problematiche relative alla conservazione delle opere ma soprattutto della valorizzazione e comunicazione.

Saranno loro presentate alcune delle opere d’arte conservate presso il Museo, selezionate non solo per il loro valore storico-artistico ma soprattutto per le risonanze capaci di sollevare nei giovani.

Nella fase laboratoriale i partecipanti saranno protagonisti di un’attività di storytelling: sceglieranno un’opera o una tematica da approfondire e rielaborare in una narrazione arricchita da impressioni ed interpretazioni personali.

L’attività laboratoriale può essere adattata alle specificità dei diversi istituti ed alle propensioni dei partecipanti.

**TOTALE ORE: 15**

## ALLESTIMENTO IN CORSO

Il progetto vuol fare conoscere ai partecipanti cos’è un museo, a cosa serve, quali sono gli oggetti che conserva, come e perché vengono esposti.

Il museo è presentato come luogo di memoria intesa nelle diverse accezioni: storica, personale e collettiva.

Per familiarizzare con pratiche e principi della museografia, il gruppo di partecipanti creerà una propria esposizione partendo dalla domanda: quale oggetto vorresti esporre per rappresentarti o perché oggetto di affezione?

Gli studenti saranno guidati nell’allestimento della loro raccolta e saranno chiamati a compilare delle schede che confluiranno in un catalogo.

Il progetto si concluderà con l’inaugurazione e la presentazione al pubblico dell’esposizione.

**TOTALE ORE: 15**

**PER INFO E PRENOTAZIONI**

Sonia Lazzari 333 7536984  
Irene Scaravella 329 8740592

[museodiocesanomassa@gmail.com](mailto:museodiocesanomassa@gmail.com)

**MUSEO DIOCESANO MASSA**

Via Alberica, 26  
ingresso dal giardino in Via Ghirlanda

